

سلاسل

هدية هذا العدد:

لعبة الليدو العالمية

٢ قصص كاملة

كأس إفريقيا وصور نجوم الكرة
وجداول مباريات الدوري

العدد ٩٣٤ - ٣ مارس ١٩٧٤ - ٦ مليما



وبدأت أراقب كل حركة يعملها - وكل تصرف له - علشان
يمكن تصرفاته تساعدني ..

وفعلا ، واجتأ قاعدين في قاعة المطاعة والذاكرة ، اللعب
بيجتمع فيها كل تلاميذ الداخلية - سواء كبار ، أو
صغيرين - علشان يعملوا واجباتهم - وكل واحد منا
قعد منهك في مذاكرته - بصيت لخالد لقيته بيص
لي ، وعلى وجهه ابتسامة كلها مكر واستهزاء ...



وشعرت إن وجهي لونه أحمر من الخيف ، وسكت ، لكن
بعد ثانية لمحت رجلين "خالد" .. وحضرته خلع حذاءه
وقعد حافي - وفي الحال ، وعلى منوال قلت لنفسي ،
وجدتها !! - هي دي الفكرة السليمة ، وأخذت كتاب من
على الرفائيزة وشوية كراسات ، ورجعت موقعهم على الأرض
وبسرعة نزلت تحت الرفائيزة علشان ألصقهم ، وبسرعة أكثر
أخذت فردة واحدة من حذاء خالد ، وحالارحت أخبئها
وراء المكتبة ، ورجعت مكاني بكل هدوء ، ولا كانت حاجة
حصلت .. واستقرينا كلنا في المذاكرة ، وكنت كل شوية أبص
بطرف عيني ناحية خالد ، لكن كان واضح إنه مش عارف
إيه اللي جبرني له ، والساعة ٧ و ٥ دقيقة ، قامت أبله
سامية - وبدأت كلنا



لنم كتبنا وكراساتنا لأن
ميعاد إنتهاء المذاكرة هو
الساعة ٧ ونص بالدقيقة
وبعد كده ، نروح كلنا صالة
الأكل علشان نلغش ..
وقفنا في الصف ، لكن خالد
قعد في مكانه عند الرفائيزة
وكان رجله إتسقرت في
الأرض ، مختار ، ولون وجهه

أصفر ، وبيعض على شفته من الكسوف ، ونادت
عليه أبله "سامية" علشان يقف في الطابور ، إنما
رد عليها وقال لها :
"مش قادر آجي يا أبله - أصل .. أصل مش لاقى
حذائي يا أبله !!"

ليوم من الأيام في حياة عصام

● صحت من النوم - وحسيت إن رأسي تطن طنين
عجيب لا عامله وكأنها محطة قطر ، فكرة رايحة ، وفكرة ثانية
جاية ، وهوسة ودوشة مابتنتهيش ، وكل الأفكار دي ، اللي بتلف



في رأسي وتدور ، مسبعا إزاي أستدكر امتي ، بعد إهانات خالد
لشخصي الضعيف - إذن لازم أردد لخالد مقالته ، وإلا مش
ح تبقى عيشة دي ، ولأنه كل ما يلاقيني ساكن ح يزودها ويطلع
فيها ويتفنن في مضايقتي ، وضروري أعرفه وأفهمه إن أنا
كمان أقدر أحاكمه وأشلفه إن أمكن ، لأنم
ياخد مني درس ، علشان يبقى يفكر

ألف مرة ، قبل
ما يبتدي فن
محاكمتي - طيب
بس إزاي - إزاي ؟
هو ده السؤال اللي
شاغلني ومخبرني
ولبست ونزلت

علشان أفكر - ووقفت في الطابور - أفكر - وأفكر - في طريقة
وفي فرصة مناسبة ، علشان أعرفه إن العبد لله مش ضعيف أو

ممكن استعباطه بهماطة ، وقررت إلف
أنصرف بعقل - بحكمة - مش بتهور -
إنما لازم أتكلك - (يعني أجعل تكتيك زي
المخطط الحربية تمام) ، وأوقعه في مقلب
وأرد لنفسي إعتبارها ، وأضحك عليه
المذلة كلها ، زني ما عمل في حضرته بالضبط



أولادى : حبايب قلبى

دائما شرب الشمس ، ويظهر
الفجر ، مهما طال الليل ، ومنذ
سنوات ، كتبت على صفحات سمر
العزيزة ، (سوف يالى اليوم الذى
ترفع فيه أعلامنا المنتصرة ..
وسوف يالى هذا اليوم ونسمع معا
وقع دبيب الاقدام المنتصرة ..)
وسمعتها ، وسمتها معنسا
العالم ، ومرت فى شمسوارنا
مواكب النصر ..

كنت دائما متفائلة ، وكنت
دائما مؤمنة ، واثقة بالقائد
البطل ، بالشعب العربى الاصيل ،
ببناء مصر ، برجالها البواسل
وكل مناله فى جبهة الشرف
اب او اخ .. قريب او صديق
او كل هؤلاء معا .. ومسن
حقنا ان نفخر بهم ، فقد املوا
بسفاه .. بدرجة بهرت العالم
كله ، وهزت أركان الدنيا ،
وجعلت كل دكن يتابع اخبارنا
وانبانا ساعة ، بساعة ..

وجاء الدور علينا .. ان
يعرف كل منا بوضوح واجبه .
وان يقوم به فى تواضع الانطال ،
وان تغطى بسلاح العلم والمعرفة
ونعرف عدونا اكثر ، ونعرف
الاسباب التى جعلت العالم كله
يتلق على شيء واحد ، مير كل
العصور ، يتلق على كراهية هذه
الفتنة الغربية من البشر .. انهم
غرباء يكرهون الناس ، ولذا من
الطبيعى ان يكون رد الفعل
كراهية مماثلة من الناس ..
وهذه الكراهية واضحة فى كتابهم
« التلمود » وهو يشرح ما الذى
يجب ان يفعله اليهودى مع كل
الناس ، غير اليهود .. ومن
الحكم التى جاءت فى التلمود :
« اعطى شبرا من الارض ، واتركنى
وانا قادر ان اجعله لك الف شبر
ولا تسلى كيف » .. وهكذا
تسفلون ، وفى كل بلد
تسفلون اليه ، يعيشون بعيدا
عن اصحابه ، اجانب غرباء ،
واغراب .. ولكن فى تماسك
شديد ، وفى اصرار بمتصصون
خير ، ويستغلون ، وهم فقط
جمع المال ..

اما عاداتهم وتقاليدهم فهى
غريبة مثلهم ، وفى كل بيت ،
لاحد اليهود ، لابد ان يكون فى احد
جدران طوبة مكسورة وشرح
صغير ، يذكرهم بان معبد سليمان
قد تحطم مرتين ، وانه لم يبق
منه الا حائط المبكى ..

ولكننا لانعرف الكراهية العمياء
مثلهم ، بل نعرف ان الفرق بين
اليهودى والصهيونى ، ونعرف
اننا نريد الحياة الكريمة على
ارضنا .. ارض العرب وسوف
يتحقق لنا هذا ، باذن الله ..
وكل خطوة فى نصر .. وتقدم
كل حبي

هاها لبني

وضحك الاولاد كلهم
عليه .. وانحالت عليه التريقة
واحد يقول له : « معلش ..
لازم خرجت تشم الطواء
وزمانها جاية ! » والثانى :
« ماهى جريت منك ، ومن
عمايك .. » او : « ياسيدى
قدالك .. فرصة تشتري

لك واحدة غيرها .. » او : « دى كانت قديمة بشكل .. » او : « الحمد
لله .. دى كانت عليها منظر .. و .. »
هاها .. هاها !!
طبعاً خالده كان فى حالة غيظ وكسوف لا يمكن اعرف اوصفها .. حضرته عمل
فت نفس الشىء .. اخرجنى ، وكسفتنى ، وهوكمان اصبغ اضحكة المدرسة
كلها .. خصوصا وهوكمانى بنط على رجل واحدة



زى « ابو قردان » .. وعقال يلف ويدور
من غير نتيجة عن فردة حذائه .. وأخيرا بعد ماتعب ، طلع فوق فى غرف
النوم (برضه على رجل واحدة) ..

واكتشف ان الحذاء الثانى ضيق عليه ،
فاضطرب لبس الكاوتش ، ولما قعد قدامى
على ترابيزة العشاء .. قال لى :

« هه .. ميسوم .. لوقت ياسيدى ١٩ .. »



يمكن تروح تجيبيها من المكان الى خفيها
فيه ١٩ .. بصيت له وقلت له :

« أنا ؟! .. أجيبها منين ؟!
هى قالت لى على مكانها ؟! »

فرد على : « شوف يا عصام .. أنا وأنت ..

فاهمين بعض كويس .. فى رأيك يعنى هى

راحت فىن ١٩ .. »

ردت عليه بسرعة ، وأنا فطسان من الضحك :

« تعذر تقول إنها هربت منك ، ونسيت

لشرك لى عنوانها .. »

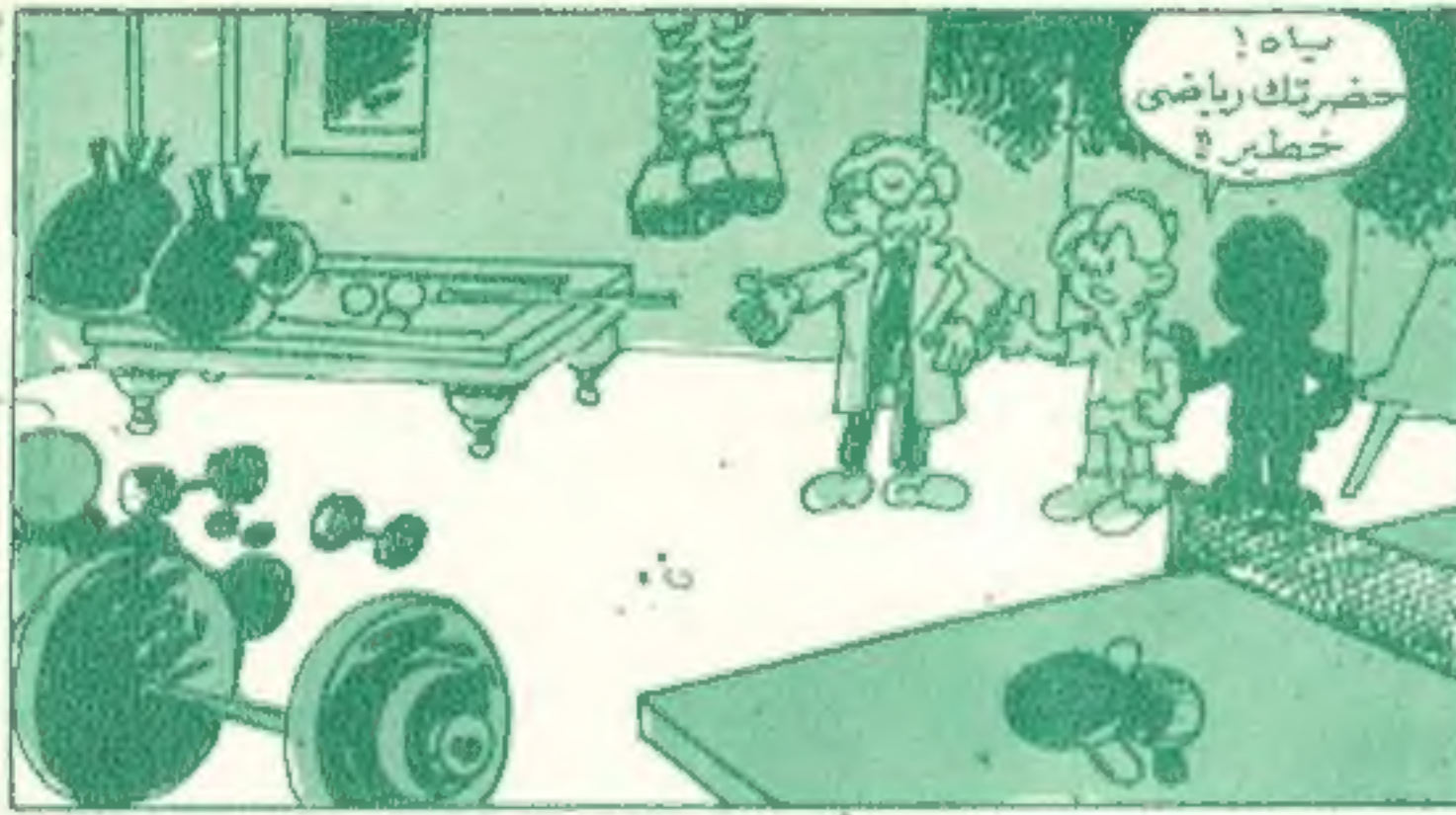
والى اللقاء اللى بعد القادم .. عصام

حتى لا أنسى

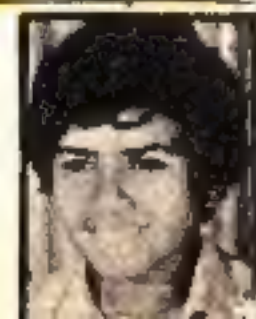
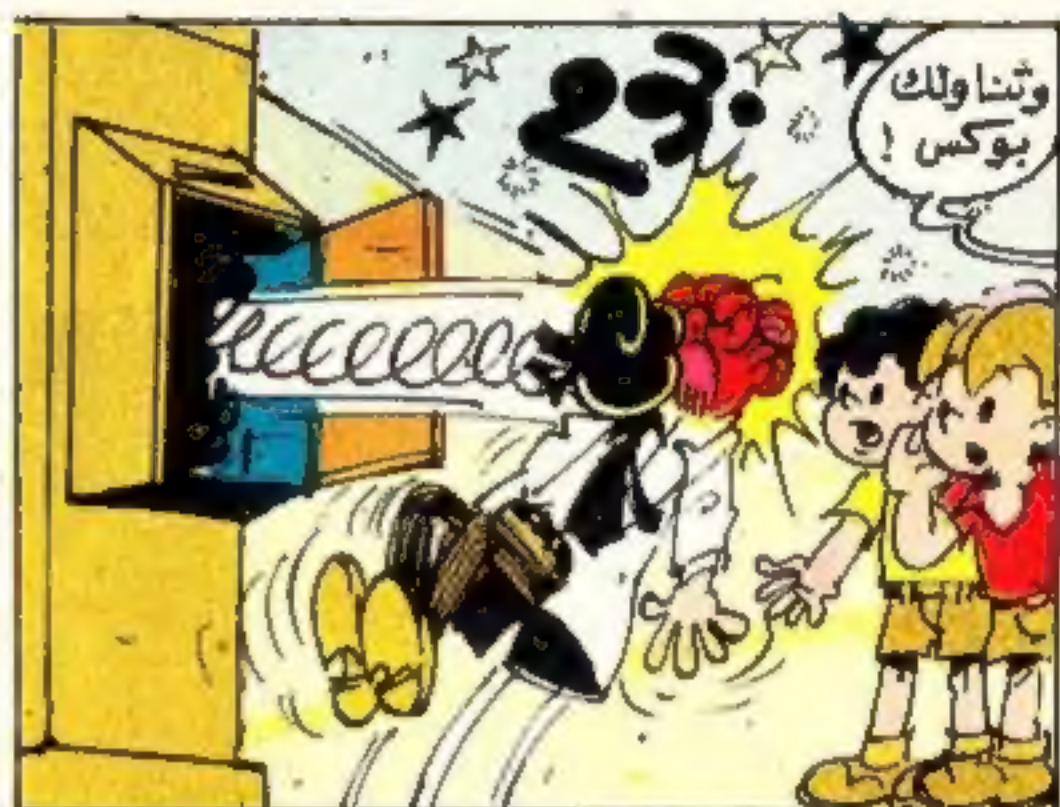






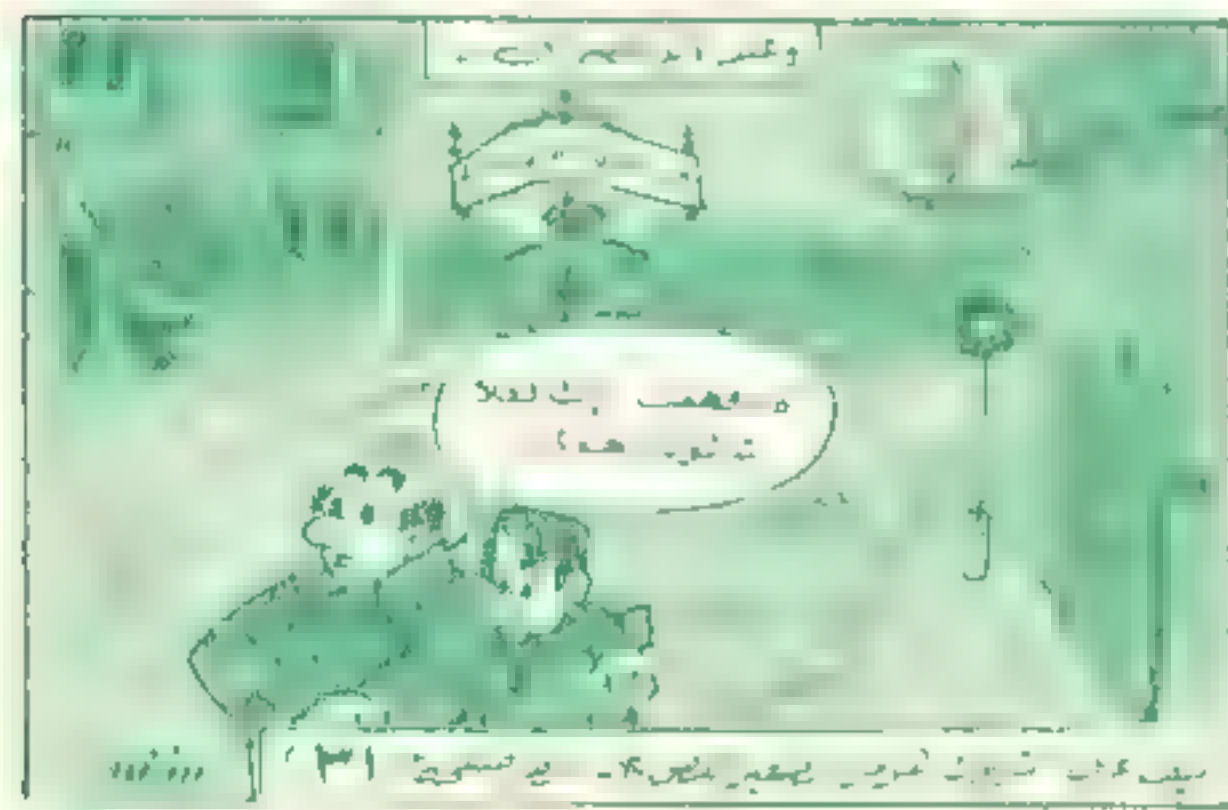
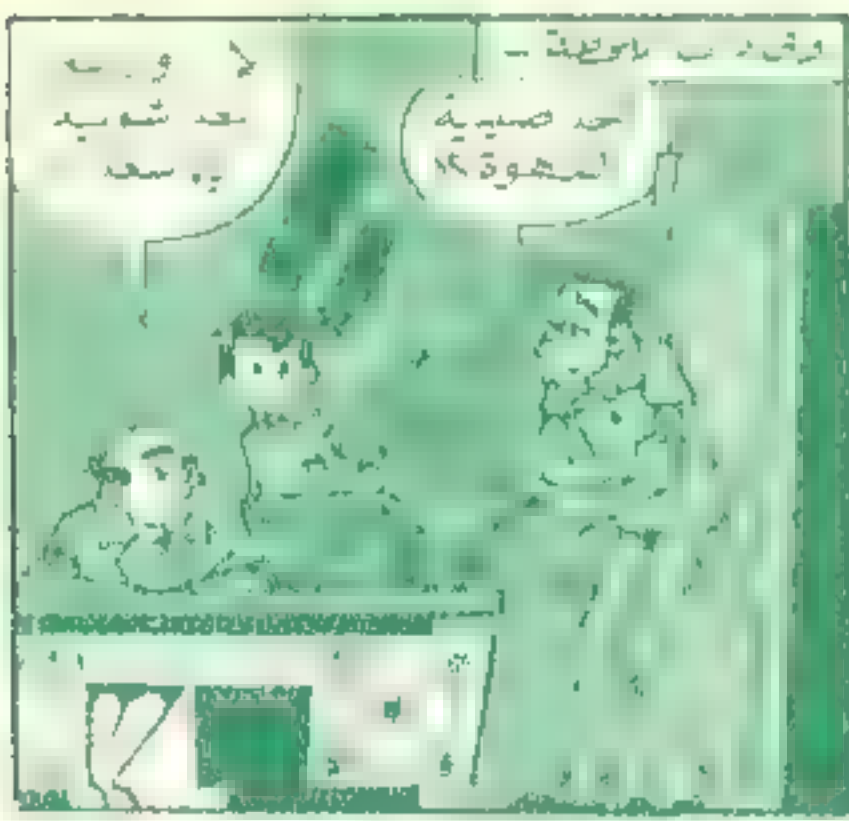






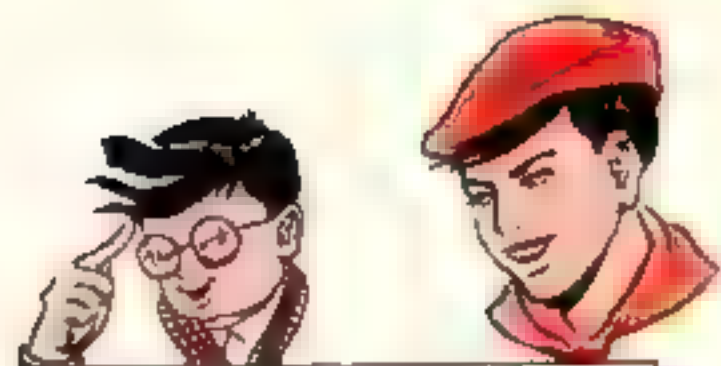
شرلوك هولمز الصغير





ببائسل في

لذلك مرة



• هواة طواع • السيد ابراهيم فياض

القطار الخيرية - هبة فاضل - عباس برمي - مصر

مازق كبير

سيناريو: چانيت فرج
رسوم: محمد قطب



مطلوب منك رسالة سريعة لعمك العتي
 تطيب منه قدية عيشان نضرح عنك
 مبيع بسيط جدا ٩٠ ألف جنيه !!
 يعني كام قرش صباغ ٩٠ - ياه ادول
 مكثير جدا - ضروري اتصرف -
 معقول اتعد زى العيط ساك كده



الرسالة جاهزة - عليك فقط تكتب
 الحوان على الطرف

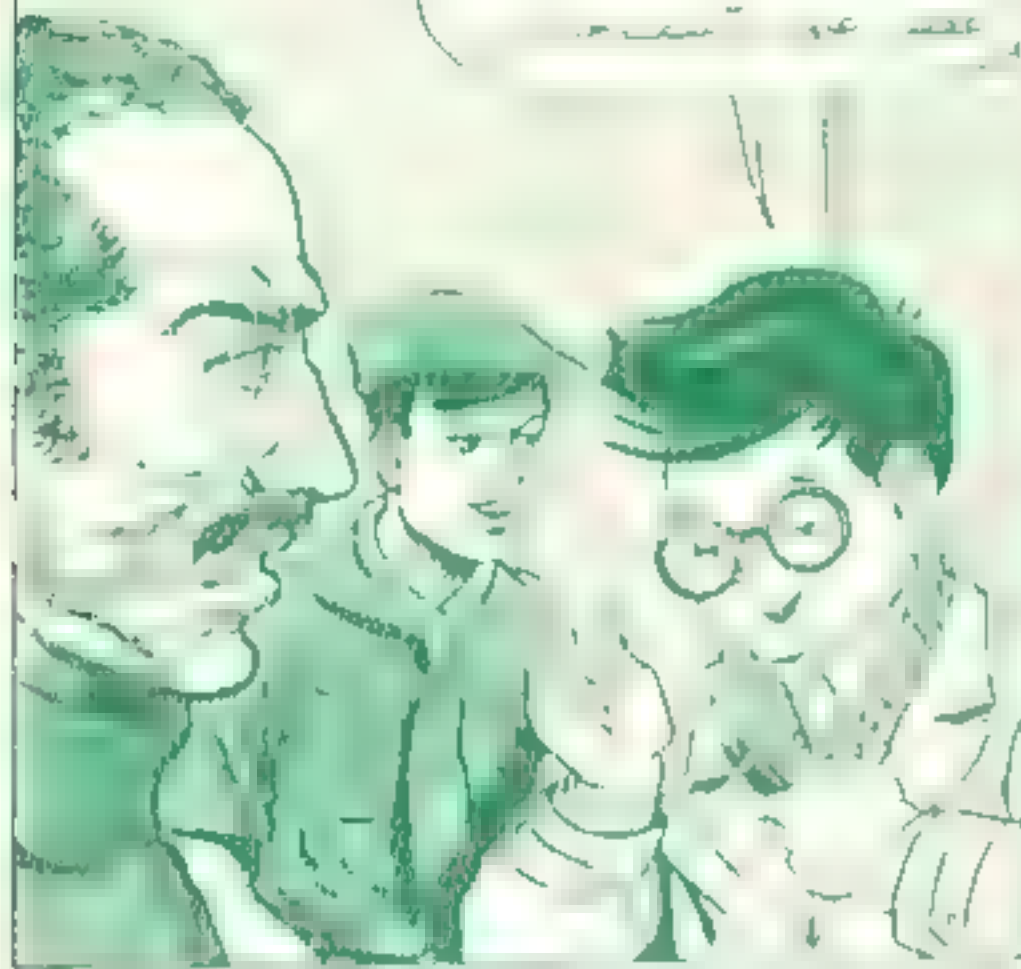


منظر ابيه ٩٠ - عزومة عيشان تكتب
 بسرعة !!



دوكة ركة و رة سعة ح طوع تار بطقم من بر - سر

حصة ا تمام سسر
 عتد عو تسم



يعني ايه آسف يا عبي ايت !!
 بعدك اتمام ٩٠ - حصة



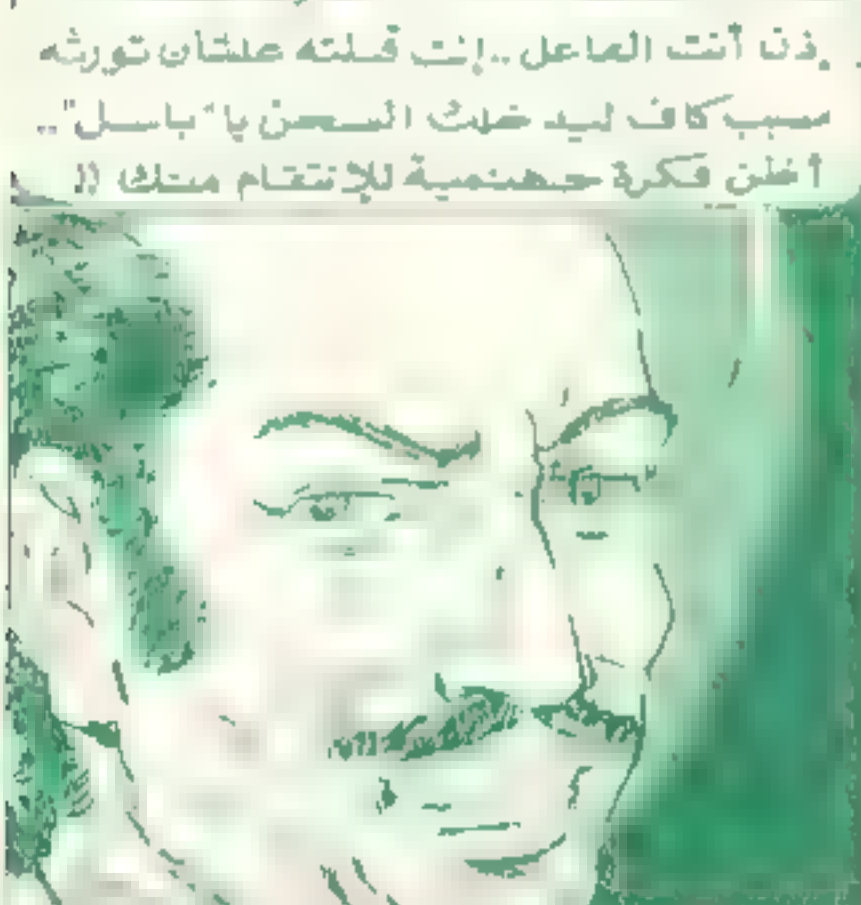
يعني ايه آسف يا عبي ايت !!
 بعدك اتمام ٩٠ - حصة





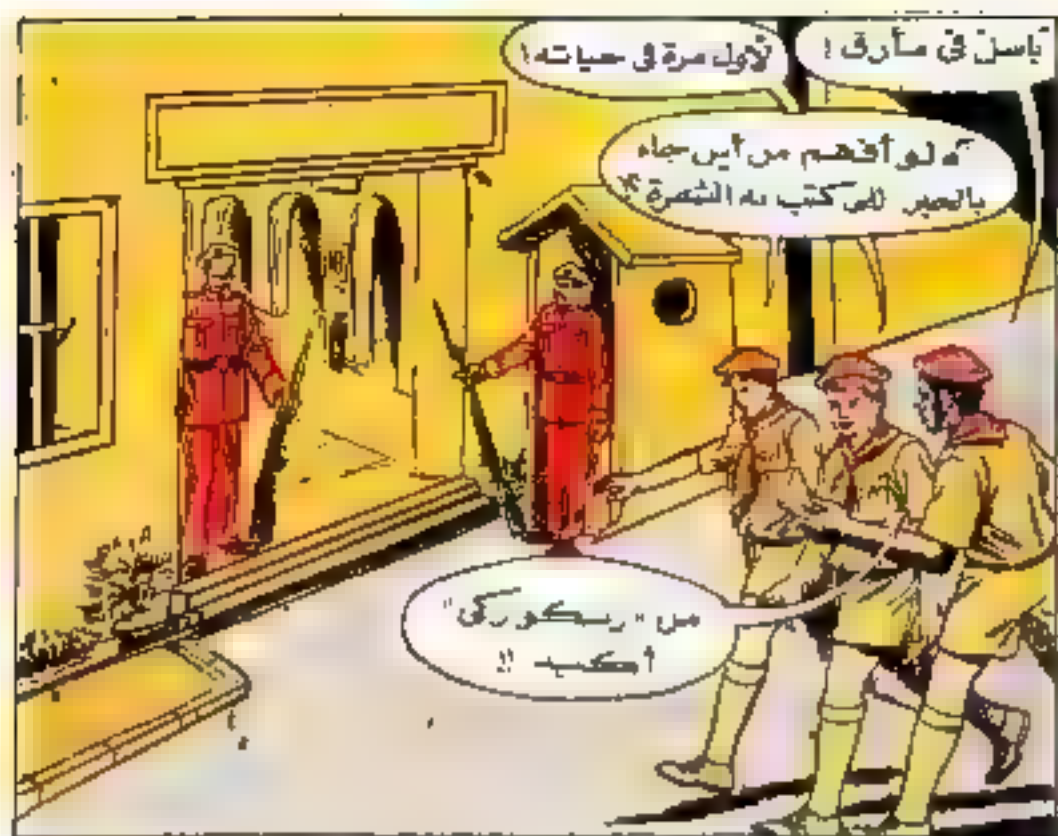
عنت - عنة
دو شعبه، حبس

كذ، عيون عمك
بالقلم، دوا والقلم لتي



باريه
عمر
مدني





باسم في مأرق !
تأول مرة في حياته !

لو أقفهم من أيس جاء
بالجهد الذي كتب به الشجرة *

۱۔ "ریگور کی"
اُچکھہ !!



حفظ نیا عمل !

وتعد

عامو .. الجواب
مكتوب بالانفرقا



يا مدم عم ضايح البواب وجد
الخطاب ده في صدوق البرمته



بِسْ "تأخیر یا اولاد - ہوقہ لکم
انہ جی علی ہبت ۱۵

حقی ایک کٹ حضرت ،
و ایک کٹ سامد و تمش قول و

مكة - كلام



قائلوہ : یا جیبہ !
 لشرطۃ بتدویر غیبیہ -
 لیکن دور تک تم پستو !

محمّد بن لوقا بروح بحزة
خبرته بيته من الاموال، وبعد
لستكم المشورة بطلن



انقر الديناميت في بيت
الاستاذ فاضل. الفاعل
باسل. من يعثر عليه
يقدمه للشرطة!



عربة بالميكروفون تدبج لسا
وتختفى في الحال - وسيارة
أخرى محي - لسرعة !



فقد تحصل العلم بدين حادثة باسم الصابغة شريفة الكبرى
جاءت من رعايا الدولة متبعين في كل مناصب من
المؤمنين بشارعها -



تکلیف تواضع فکر است ۱-۲- فکره العبد لله "ریکورتی"
شکر پاریسیکو - است رفیع
است ذکر بیحد و بیصحب

وَأَمَّا نَحْنُ فَأَنْتَ



إرعب حفي ۱۹
إرعب حالته ۲۹

هو خير - إطفئت
يا ناسل - تكن فكرة عين
البحر المسمى ١٩



شرطة جاءت تستلمه بعسكرا يا أبو سريخ -
سندم بسلك بيت وهو :

رواد على سطح القمر

١٥ - خم واحد وعدة حطة
ثانية معقولة . و...
بسرعة .. ارم الى اسام ، وهممتك
تدور الموتور ببطء اولاً ..
و... ..

الحمد لله رب العالمين

طيف به منتهى رحمتك
الأرض ونعرفهم إن آدمونين
أصبح له تابع جديد
اسمه "هادوك" !

هو آید و چون هم می یخست میس
کل است و در شادی و شادمانی اعتقاد
نه و در سخت جادو و آروغی

مقدمہ: ابتداً کٹر کاشی
موقع: الکائنات
بدو: بدو

1. *Phragmites australis* (Cav.) Trin. ex Steud.

[illegible]

بالتفريق بين أحاديث أقارب من الكائنات، وأرى له
 حيل، ويعتد أن أحدهم به

2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841.

ثم شتم ينادي : أيتها نقره حيت
الفرقة شديدة ، لكن مسكت
رثاء في حبيب

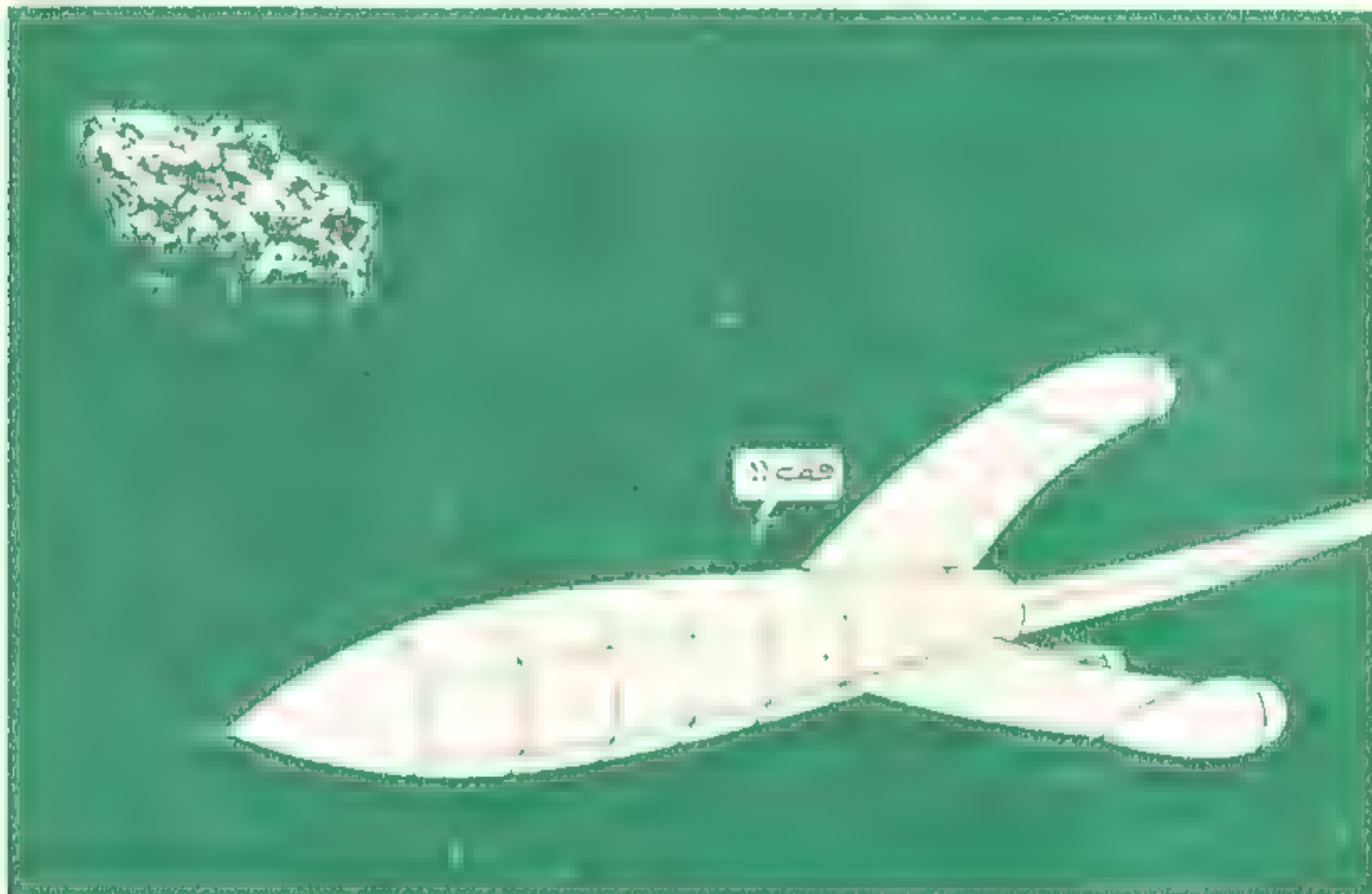
صد هس ٢٠٠٠ عدد من سطره
 واحد به معنی ١٠٠٠ تم تم "١٠٠"
 حاور نموده ای تمام
 ١٠٠

طيس في الحضور و
تطهر في الحضور
جه في الحضور
أولئك الموتور

وَصَلَّى رَمْلًا بِاسْمِ ع -
وَأَسْمَاءَ . الْحَقْلُوهُ .
وَلَوْ تَعَطَّلَ أَبُو سَو -
أَدْوَيْسَ فَو - بِحَدَّثَ
بِحَدَّثِهِ



● نجت نجسرة اطلاق الصاروخ الذى يحصل رواد الفضاء ، وسارت الامور كلها وفقا للحظة الدقيقة الموصوفة .. ولكن كائن « هانوك » اصابه الخلل اثناء الرحلة ، وقرر العودة الى صله كبحار ، والى سفينته « ياسمينه » .. وحسب من الصاروخ ، وانطلق وحده يسبح فى فضاء هذا الكون .. وخرج من رايته « تيم » يحاول انقاده .



نكتة وحيدى كرم وفتاوى زيمى إيرچيه



كأس أفريقيا أمل الجماهير

موسم ١٩٧٤

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ | ١٣ | ١٤ | ١٥ | ١٦ | ١٧ | ١٨ | ١٩ | ٢٠ | ٢١ | ٢٢ | ٢٣ | ٢٤ | ٢٥ | ٢٦ | ٢٧ | ٢٨ | ٢٩ | ٣٠ | ٣١ | ٣٢ | ٣٣ | ٣٤ | ٣٥ | ٣٦ | ٣٧ | ٣٨ | ٣٩ | ٤٠ | ٤١ | ٤٢ | ٤٣ | ٤٤ | ٤٥ | ٤٦ | ٤٧ | ٤٨ | ٤٩ | ٥٠ | ٥١ | ٥٢ | ٥٣ | ٥٤ | ٥٥ | ٥٦ | ٥٧ | ٥٨ | ٥٩ | ٦٠ | ٦١ | ٦٢ | ٦٣ | ٦٤ | ٦٥ | ٦٦ | ٦٧ | ٦٨ | ٦٩ | ٧٠ | ٧١ | ٧٢ | ٧٣ | ٧٤ | ٧٥ | ٧٦ | ٧٧ | ٧٨ | ٧٩ | ٨٠ | ٨١ | ٨٢ | ٨٣ | ٨٤ | ٨٥ | ٨٦ | ٨٧ | ٨٨ | ٨٩ | ٩٠ | ٩١ | ٩٢ | ٩٣ | ٩٤ | ٩٥ | ٩٦ | ٩٧ | ٩٨ | ٩٩ | ١٠٠ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|

● لماذا تعدد مواقف الفرق في كل مجموعة ؟

- لأن الفريقين الأول والثاني من كل مجموعة يصلان إلى الدور قبل النهائي ، ويلعب أول مجموعة القاهرة مع الثاني في مجموعة الاسكندرية في استاد ناهر بالقاهرة ، ويلعب أول مجموعة اسكندرية مع الثاني في مجموعة القاهرة باستاد اسكندرية .. ثم يلتقي الفائزان في المباراة في المباراة النهائية لتحديد بطل أفريقيا ، بينما يلعب المهزومان مباراة لتحديد المركزين الثالث والرابع .

● ولكن ماذا لو انتهت مباراة من مباريات الدورين قبل النهائي والنهائي ؟

- في هذه الحالة يلعب الفريقان وقتاً إضافياً من نصف ساعة على شوطين ، كل شوط ربع ساعة ، فإذا استمر التعادل ، لعب كل من الفريقين ٥ ضربات جزاء ، فإذا استمر التعادل ، تستمر ضربات الجزاء حتى يتفوق أحد الفريقين بهدف فيعتبر هو الفائز .

ومن الجائز ان تسال نفسك : أي الفرق أقوى من الفرق الأخرى ؟

الشاذلي



مناروق جعفر





هاني



الجوهري

سيد عبد الرزاق



وما هي مستويات الفرق المشتركة في الدورة ؟ وما مقدار أمل الفريق القومي المصري في الفوز بكأس أفريقيا للمرة الثالثة لكي نحفظ به ، كما قلنا من قبل ؟
للإجابة عن هذه الأسئلة سأحكي لك ثلاث روايات :

● رواية « كرامر » خبير الكرة العالمي ، الذي يزور مصر الآن كمدرس للمدربين المصريين ومشرف على فريقنا القومي . يقول كرامر أن أقوى الفرق هو لسريق زانير الذي يشترك في الأدوار النهائية القادمة لمسابقة كأس العالم معنلا لأفريقيا ، وأضعف الفرق هو لفرق موريشيوس ، أما الفرق الستة الباقية فلا أحد يستطيع أن يتفنا أي منها يفوز على الآخر لأن مستوياتها متقاربة جدا . ولكن كرامر يرى أن مصر تستطيع الفوز ببطولة الدورة لأن فريقها يلعب في ملاعب مصرية وبين جماهير مصرية

● رواية « هاني مصطفى » ظهير الاهلي والفريق القومي ومنتخب أفريقيا . يقول أن الفريق المصري يضم أربعة من منتخب أفريقيا وهم:

كماوا ضمن أحسن عشرة لاعبين
أفريقيا لسنة ١٩٧٣ و٠٠
غينيا التقنية مع مرتبة ، في المرة
الأولى في دورة الخرطوم مد ٣
سنوات قريبا ٤ - ١ وفي المرد
المسابقة في دورة لاجوس وفازت
غينيا على فريقنا ٤ - ١ ،
واعتقد ان السبب في تحول النتيجة
لصالح غينيا هو ارتفاع مستوى
الكرة في غينيا ، في الوقت الذي
هبط فيه مستوى الفريق المصري
وقت دورة لاجوس ٠٠ وفريق ساحل
العاج التقنية مع في دورة
الخرطوم في مباراة تحدي المركزين
سادس و سابع ومن فريقنا ٣ - ١
ويكن فريق ساحل العاج يلعب كد
جميلة جدا ويدون خسبوسنة ٠٠
وفريق أوغندا التقنية مع كثيرا ،
مرة فوزنا ٤ - ١ ، ومرة
فاز علينا ٥ - ١ ومرة
ثالثية فوزنا ١ - ١ صفر ،
وأقرب لقاء منذ عامين تعادلتنا
٢ - ٢ وهو فريق يعتمد لاعبيه
على القوة البدنية والسرعة
أما عن الأمل في فوز مصر



أبو أميث

عزالدين صمد مصري

جدول مباريات الدورة الإفريقية التاسعة

أولاً الدور التمهيدي المجموعة ١ -

| الترتيب | التاريخ | الوقت | النتيجة |
|---------|--------------|-------|-------------------|
| ١ | ١٩٧٤ / ٣ / ١ | ١٩ | مصر - ليبيا ١ - ٠ |
| ٢ | ١٩٧٤ / ٣ / ٤ | ١٩ | مصر - ليبيا ١ - ٠ |
| ٣ | ١٩٧٤ / ٣ / ٤ | ١٩ | مصر - ليبيا ١ - ٠ |
| ٤ | ١٩٧٤ / ٣ / ٦ | ١٩ | مصر - ليبيا ١ - ٠ |

المجموعات ب - ج

| الترتيب | التاريخ | الوقت | النتيجة |
|---------|--------------|-------|-------------------|
| ١ | ١٩٧٤ / ٣ / ٣ | ١٩ | مصر - ليبيا ١ - ٠ |
| ٢ | ١٩٧٤ / ٣ / ٥ | ١٩ | مصر - ليبيا ١ - ٠ |
| ٣ | ١٩٧٤ / ٣ / ٧ | ١٩ | مصر - ليبيا ١ - ٠ |

ثانياً الدور قبل النهائي

| الترتيب | التاريخ | الوقت | النتيجة |
|---------|---------------|-------|-------------------|
| ١٢ | ١٩٧٤ / ٣ / ٩ | ١٩ | مصر - ليبيا ١ - ٠ |
| ١٣ | ١٩٧٤ / ٣ / ١١ | ١٩ | مصر - ليبيا ١ - ٠ |

ثالثاً الدور النهائي

| الترتيب | التاريخ | الوقت | النتيجة |
|---------|---------------|-------|-------------------|
| ١٤ | ١٩٧٤ / ٣ / ١٢ | ١٩ | مصر - ليبيا ١ - ٠ |

حضر على وسادة وفاروق حيدر
وهمي ، ويضم فريق غينيا
مصر ضد ليبيا هم خط الهجوم
في دوري وشرق سلف وكتب
وذلكهم ، وهم أربعة جميع في
عده الحظيرة ٠٠ ويضم فريق
كونجو برازافيل ثلاثة من المنتخب
نفسه هم: حارس المرمى « مكسيم »
ولاعب وسط الملعب « منجاء » والجنح
اليمين « جسوناس » وكذلك
يضم فريق ساحل العاج المهاجم
الخطير « بوكولورنت » الذي يلعب
محترفا في أحد الأندية بفرتسا .
● ويقول هاني أن فرق الفرقنا
كلها خطيرة وقوية ، ولكن أمل
الفريق المصري أكثر في الفوز
بالدورة ، لأن كل لاعب سيبدل كل
جده وقته لرفع رأس مصر عالياً ،
ولتحقيق نصر رياضي كبير يناسب
مكانة مصر خصوصا بعد انتصارات
٦ أكتوبر المجيد .
● روائي ٠٠ وقد شاهدت عدة
فرق من الفرق المشتركة في الدورة
عدة مرات ، في الدورات المختلفة
التي شاهدها خلال السنوات
الماضية ٠٠ أهم هذه الفرق هو فريق
زائر لأنه يعتبر في رأي نقاد
وخبراء الكرة أقوى فرق إفريقيا
حاليا ، حتى أن ثلاثة من لاعبيه



شجيرة

يشترك حكام الدول المشتركة في التحكيم منعا لاي شكوى ..
بقي ان نذكر اسماء اللاعبين والعشرين لاعبا المصريين الذين يتحملون مسئولية رفع اسم مصر:
● حراسة المرمى .. عرابي - حسن علي - اكرامي
● خط الظهر .. هاني - ابو امين - الجوهرى - السياحى - ابو العز - حسن درويش - رافت مكي - محمد توفيق
● خط الوسط .. حسن شحاتة - فاروق جعفر - شحاتة - طه بصرى
● خط الهجوم .. سيد عبد الرازق - علي ابو جريشة - علم خليل - مصطفى عبده - محمود الخطيب - الشاذلي - جمال عبد العظيم
تعالوا معا نشاهد مباريات الدورة الافريقية .. وتعالوا نتجه بأبصارنا الى السماء ، ندعو الله ان ينصر مصر دائما ، ويرفع اسم مصر ايضا ، بفوزها بكأس القارة الافريقية العملاقة .

بالبطولة ، فاقول انه ليس مجرد أمل ، ولكنه واجب ان يقوِّز قريباً لان الظروف كلها في صالحه .. وهذه الظروف هي :
● اللعب في ملاعبنا بالقاهرة والمحلة والاسكندرية ودعمهم .. وهذه ميزة لان لاعبيننا تعودوا على ارض ملاعبنا .
● الجمهور .. وبطبيعة الحال سيشرح الفريق المصرى ، ولكن يجيب الا يزيد التشجيع عن هذه ، لان اكرام الضيف واجب ..
● الجو .. والجو الذى تجرى فيه المباريات هو جو مصر الذى يختلف عن اجواء البلاد المشتركة في الدورة ، فبعضها جوه حار جدا ، وبعضها جوه بارد لارتفاع ارضها وهطول الامطار بها معظم ايام السنة .
وعلى فكرة بهتمنى ان اقول لك ان حكام الدورة كلهم محايدون ، بمعنى انهم جميعا من دول غير الدول المشتركة في الدورة ، لان الاتحاد الافريقى حريص على الا

١١ - مسابقة أين كرة ؟



● هذه يا اصديقا لقطه من ملاعبنا الخضراء ونرى هنا « بوبو » يجذب « هم النور » والاثنان داخل منطقة الحراء .. أما « عرابي » فقد انفراد المرمى .. فقط المطلوب يا صاحبي ان تعرف اين الكرة .. هل هي دائره رقم ١ ، او ٢ ، او ٣ .. وتسمى ان يكون باحدى هذه الحوائز

٢٥ جائزة في
انتظار الفائزين

١ - راكيت - ٢ - فصافه - ٣ -

● ان تكتب على الطرف مسابقة « اين الكرة - ١١ - » .

● ان تبث بالحل الى مجيله سمر - ١٦ شارع محمد عز العرب القاهرة .

● تظهر النتيجة في عدد ١٧ مارس ١٩٧٤ . شكرا والى اللقاء الاحد القادم مع مسابقة (رقم ١٢)

فهرست شعور - ٤ - صفاره كسافه
- ٥ - سلسله مصايح - ٦ - مشطان
للزينة - ٧ - ثلاث جوائز كل منها
رواه + حكاية - ٨ - حائزان كل
منهما حكاية - ٩ - حائزان كل
منهما كس هدانا سمر - ١٠ - جوائز
كل منهما مجموعة طوابع

ولنا رجاء

● ان تبث برسالك في موعد
الصباح ٢ مارس ١٩٧٤ .

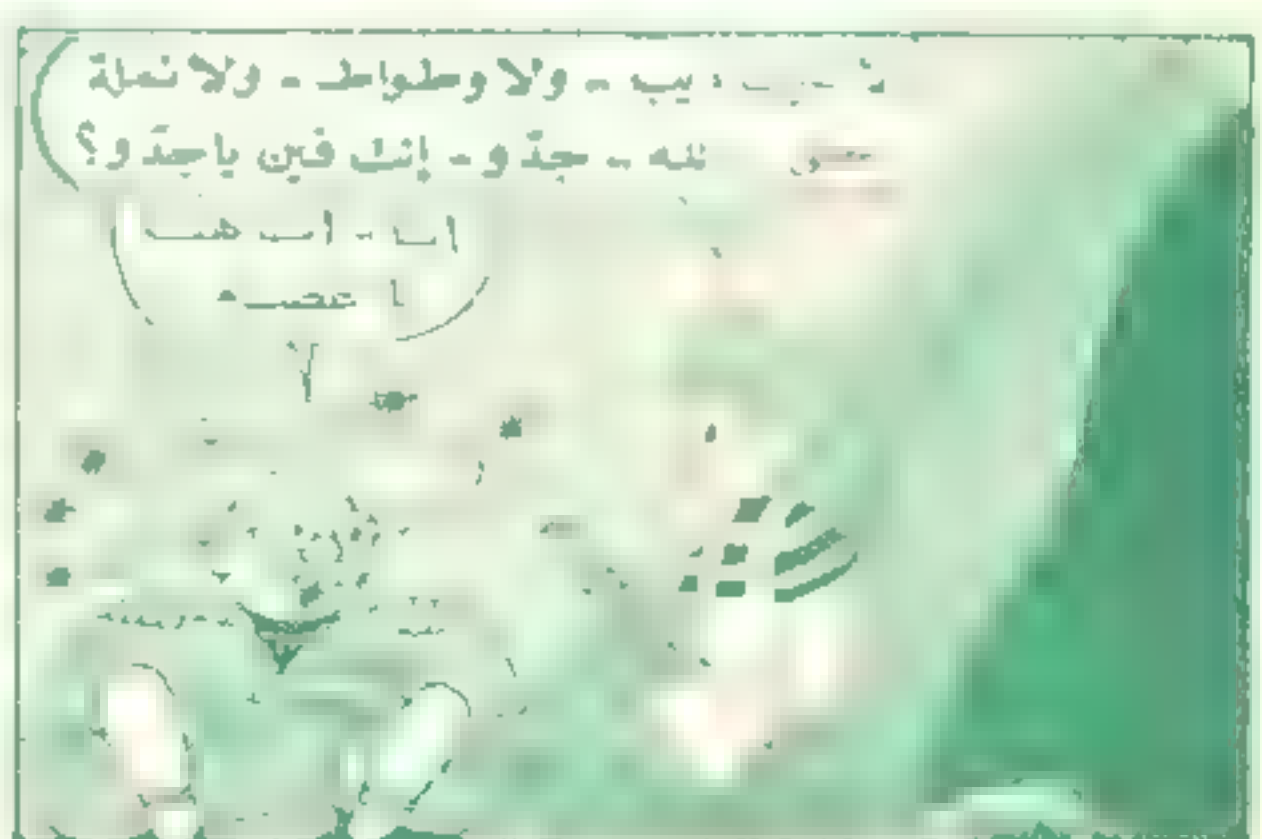
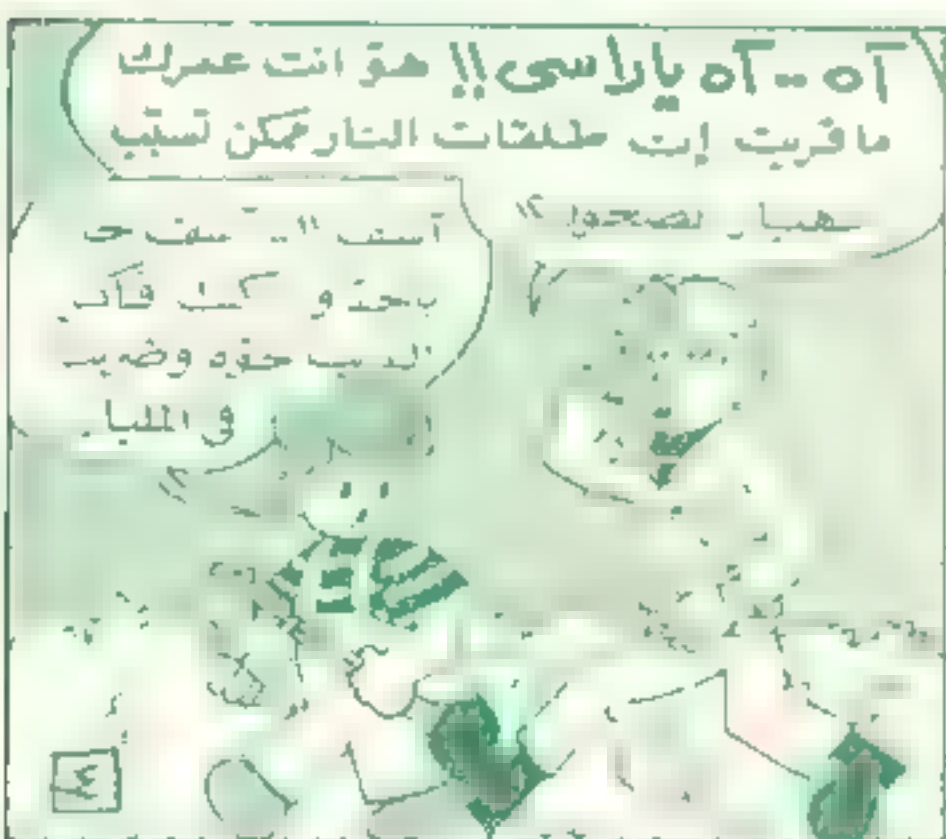
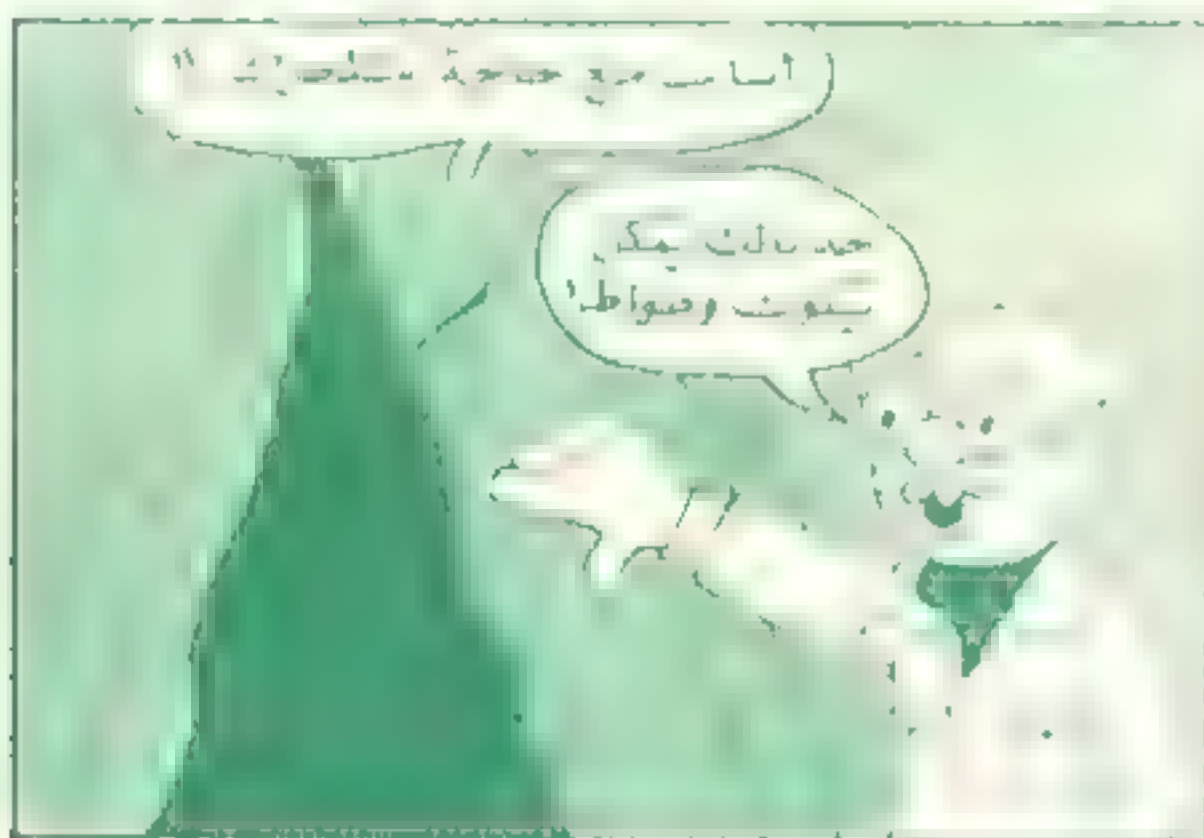
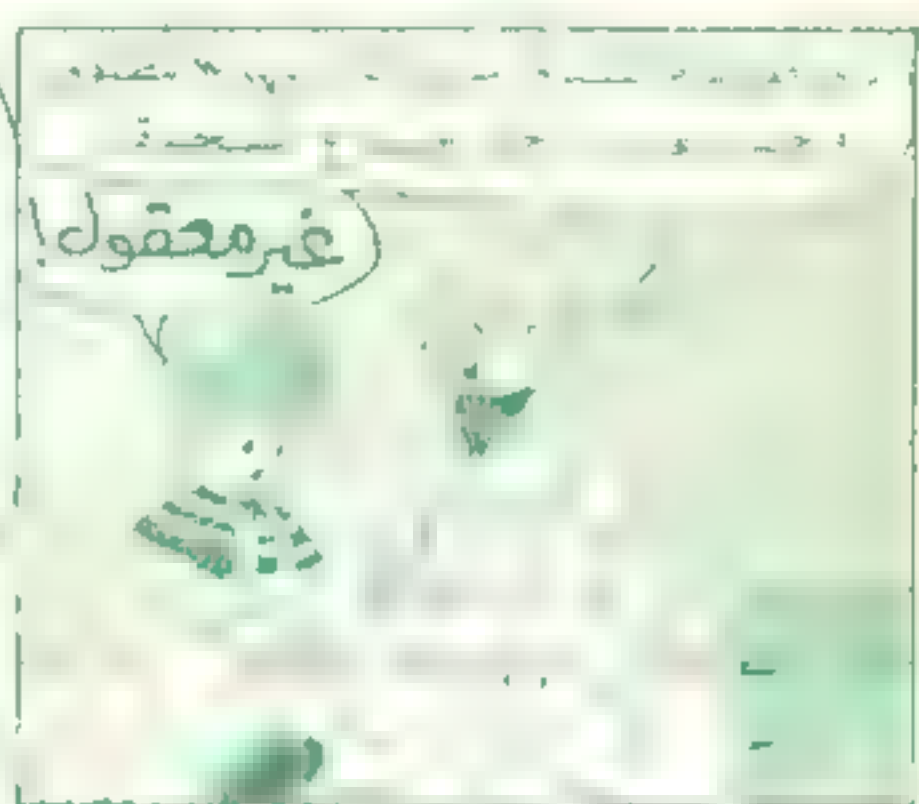
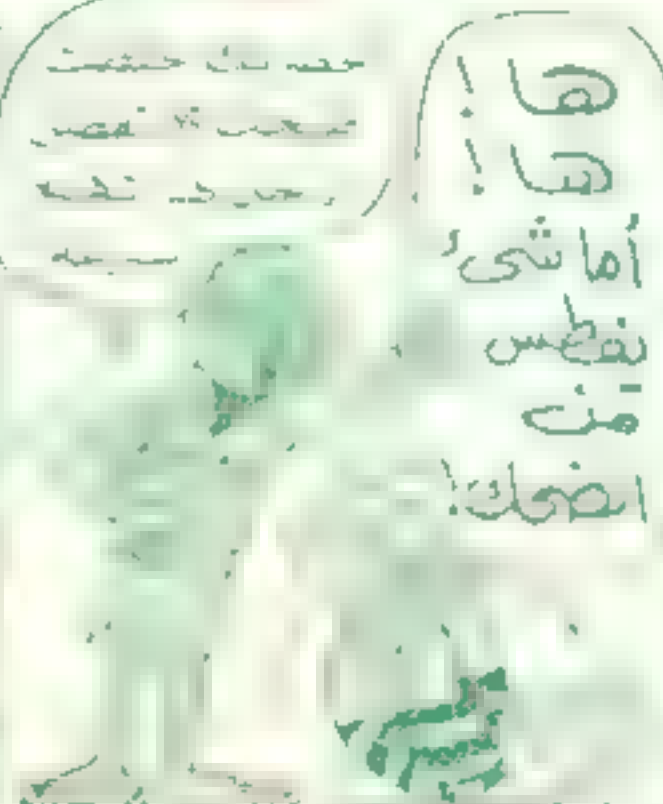
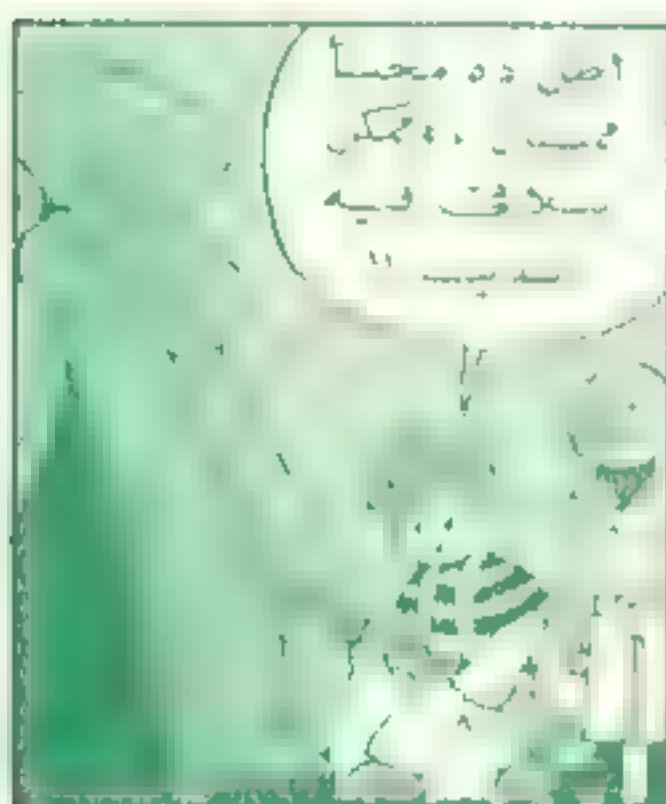
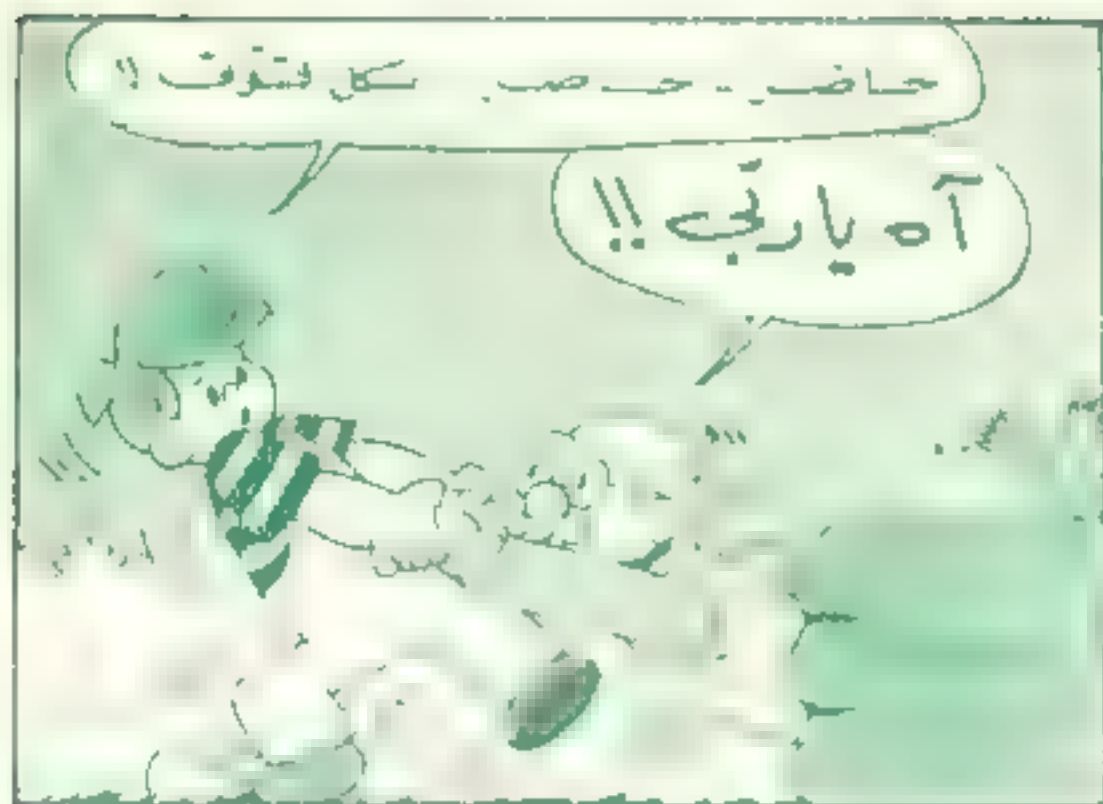
رحلة صيد مع جدو

كتبتها : سهير عبد اللطيف برسمها : محمد النماي

جدو وعصام في الجزء الشاف من











الحجاب لله

مجلة الثقافة والتربية الدينية
يكتبها: رزقي خليل • يرسمها: محمد الصغير

العين

● من أغنى كلمات اللغة العربية كلمة « عين » ولها عشرات المعاني ، كل معنى يختلف عن الآخر ..

والقرآن الكريم عبر عن بعض هذه المعاني بالكلمة « عين » يقول عن العين التي نرى بها « والعين بالعين » .

وتعبر « قرة عين » معناها السرور والسعادة .. وفي قصة موسى عليه السلام « وقالت امرأة فرعون قرة عين لي ولك » وكانت امرأة فرعون تحبته عن موسى الطفل الرضيع وتقول أنه سيكون منبع السرور والسعادة لهما ، حتى لا يقتله فرعون ..

والعين بمعنى (منجسم النحاس) .. وفي قصة سليمان في القرآن « وأسلنا له عين قطر » أي جعلنا معدن النحاس يسيل لسليمان النبي ليصنع منه ما يشاء .

والعين معناها : تبع الماء « فيها عين جارية » أي يفيض ماؤها .

والعين بمعنى الضميمة والرعية واحده : فل تعالى لنبيه محمد ، بغيره عن الآلام التي يلاقى من قومه ، وأصدر لحكم ربك منك داعيتنا ، أو أنك محبوبة بغيبتنا ورعبتنا من كل سوء ..

هل تذكر هذه الآيات الكريمة ..

أو تذكر معنى كلمة « عين » ..

دقت الأجراس !

● في عام ١٠٠٧ ، اتسع في أوروبا كلها أن القيامة ستقوم قريبا جدا .. فاقبل المسيحيون من أنحاء العالم على القدس ليموتوا فيها .. لأنها كعبتهم التي يحجون إليها وموت الأيام .. ولم تقم القيامة .. فأمر الحاكم بأمر الله ، بإبعادهم لأنهم قزاحموا في القدس وفكر في عقابهم .. ولكنه عرف أن أصحاب الشائعة هم اليهود ، الذين أرادوا أن يضرب الملك هؤلاء المسيحيين ..

وفي الحالة أمر الحاكم بأمر الله أن يلبس جميع اليهود في أنحاء المملكة ، وجوها صناعية على شكل العجول ، لأنهم تركوا دين الله في قديم الزمان ، وعبدوا العجل في حياة نبيهم موسى وأخيه هارون ..

ولهذا دقت أجراس الكنائس احتفالا ببراعة المسيحيين واكتشاف جريمة اليهود ..

المثلث

في الحديث الشريف : « لعن الله المثلث » بكسر اللام المشددة ..

والمثلث هو الذي يشكو صاحبه كذبا إلى الحاكم ، أو إلى من في يديه الحكم ، والسلطان ، كالأب والأم ، بهدف ايدائه وتوقيع العقاب عليه بلا ذنب جناه .. يعنى شكوى كيدية ..

لأنه - أي المثلث - يكون السبب في أضرار ثلاثة أشخاص ، فهو يضر صاحبه المظلوم بسبب العقاب الذي يقع عليه ، ويضر الحاكم لأنه يتورط في عقاب شخص غير مذنب .. ويضر نفسه ، لأنه بهذا الكذب والتلفيق يقع في ذنب عظيم ، ويصبح هسو المقصود باللعنة في الحديث الشريف : « لعن الله المثلث » وهكذا يقع الضرر الأكبر عليه وحده .. فهو أسوأ الثلاثة حالا عند الله ورسوله .

أول أسطول إسلامي

● في عهد الخليفة عثمان ابن عفان ، فتح معاوية بن أبي سفيان جزيرة قبرص ، وضمها إلى الدولة الإسلامية ، ومنذ هذا التاريخ بنا قاسيس أول أسطول بحري للمسلمين .. وكانت الاسكندرية هي القاعدة الكبرى لهذا الأسطول .. وكان معاوية واليا على الشام .. تابعة للخليفة في المدينة .

وفي عام ٢١ هجرية ، في عهد عثمان ذاته ، انتصر الأسطول الإسلامي على أسطول الروم البيزنطي في معركة « ذات السمواري » قرب الاسكندرية ..

وقد بلغ عدد سفن الأسطول الإسلامي الأول ١٢٠٠ سفينة . وتعتبر معركة « ذات السمواري » من أخلد المواقع في التاريخ الإسلامي .



للقاء الأصدقاء

مواقف:

مجلة العلم والهدايا

● بعد انتهاء اليوم الدراسي، كنت في طريقى عندما قابلت والدى بالصدفة، وسألنى عن وجهتى، فأخبرته أنى ذاهب إلى بائع الجرائد والمجلات، فأبتسم وعرض على مزيداً من النقود، فسكرته واستمرت مجلة سمر، وبته احتياحاً بى رجعت أسبوعاً إلى البيت، وإذا بأخى الأكبر يأتى معفداً أبى سوف اصنع وفتى، إلا أن والدى قال له: (بالعكس يا بنى، عليك أن تشجعه، فمزيد من القراءة يفتق فى تربية العقل وبغوى الأسلوب فى الإنشاء، كما يزيد المعلومات وأكملها) «وخاصة مجلة سمر»، وهداياتها، ومسانقاتها، فوائدها كثيرة، كثيرة، وأسألونى أنا، وأطلع عليها أخى، ومن يومها بواظب معى على قراءتها ودائماً بقول (سمر مجلة العلم والفهم، والهدايا الحلوة) رابع محمد السيد حجاج

● استمر الأوقات مع مجلة سمر وبصلك بالبريد على عنوانك حارة الصياد شى سبدي عقيل - سمود -

اقرأ مع عن ٦ أكتوبر

- ١ - ٦ أكتوبر عيد اليهود: هو اليوم الذى اكتشف فيه اليهودي، أن النار أكثر شجاعة منه.
- ٢ - ٦ أكتوبر عند الصرب: تاريخ ميلاد انسان جديد، مصر جديد، وأرادة من جديد.
- ٣ - الجنيدى العربى: صاحبه نظرية الإيمان بعمل المستحل.
- ٤ - الجنيدى الاسرائيلى: نعمة تدفن رأسها فى الرمال حتى لا يراها الصياد العربى.
- ٥ - الله أكبر: سلاح قديم استعمله العرب بجانب أحدث الأسلحة.
- ٦ - الصبور: هو الانتقال من العلم إلى العمل والعلم.
- ٧ - حط بارليف: حط بارليف هو حط العلم من العلم.
- ٨ - نظرية الأمن الاسرائيلى: مؤلفها بن حوريون يقول فيها: حط بارليف هو حط العلم من العلم.
- ٩ - أحدث أغنية يهودية: غروبوا العرب غروبوا، وجيش اسرائيل يا جولدا لم يعبأ سطورة.
- ١٠ - أحدث أغنية عربية: بالعلم والإيمان، يتحرر الإنسان من صديق سمر: محمد مسلم شامس - طيس

هدية العدد:

لعبة الشيدو!!

● اللعبة التى يفضلها الكبار والصغار، لعبة التمسك باليد والمخاطرة والدكاء، لعبة الشيدو، عندما لك سمر مع هذا العدد

فبإمكانك عمل عبارة مكونة من اثنين معاً، وبذلك لا يستطيع الخصم طرده إلى مربع البداية بل يخرجها ورائها.

- ٨ - الامان هو أن تصل إلى الطريق المؤدى لبيتك.
- ٩ - والفائز الأول من يدخل فيشانه الأربع قبل بقية اللاعبين داخل البيت.
- امتع الأوقات، والفرها، دائماً بنفسها مع هدية من هدايا صديقتك - سمر

يلعب أولاً ..

٤ - يلعب اللاعب الأول بالزهر ولكنه لا يستطيع التحرك بفيشته من مربع البداية إلا إذا حصل مرة أخرى على رقم ٦ .. وهكذا بالنسبة لكل اللاعبين.

٥ - يحرك اللاعب حسب الاسم ..

٦ - إذا وقف لاعب بزراره فى مربع، ووصل لاعب آخر إلى نفس المربع، فعليه أن يخرج به ويصعد إلى مربع البداية.

٧ - إذا أُلغيت الحاجة إلى مهارة ومهارة، فأرادت سمر حكمة د.

ال المطلوب:

● لكل لاعب ٤ فيشبات بلون واحد، ولكنها تختلف عن لون فيشبات اللاعب الآخر.

● زهر طاولة ..

طريقة اللعب:

١ - هذه اللعبة لعبها اثنان أو ثلاثة أو أربعة أشخاص.

٢ - على كل لاعب أن يختار مربعاً للبدء - مربع سمر أو بهمة أو عصام أو سميرة .. ثم يضع كل لاعب ٤ أزهار أو أربع فيشبات فى مربع البداية الخاص به.

٣ - يلعب اللاعبون الزهر سمر واللاعب الذى يحصل على رقم ٦



حكمة العدد

عن رسول الله .. صلى الله عليه وسلم قال :

« لا إيمان لمن لا أمانة له .. ولا صلاة لمن لا طهارة له ، ولا دين لمن لا صلاة له ، وإنما موضع الرأس من الجسد »

« وقالوا في سبيل الله الذين يقاتلونكم ، ولا تمتدوا أن الله لا يحب المتدين »

صدق الله العظيم

صديق سمر : راحب محمد السيد - سفود

الفائزون في مسابقة أين الكرة (رقم ٨)

الف مبروك لأصحابي الفائزين

بطرة قدم - نبيل سيد هيسد العاطي (أسياب) صفارة كشافة فاز بها كل من حسن القصاص (شبرا) ، وسامي عبد الفتى (المعادى) ، جوائز كل منها رواية - حكاية فاز بها كل من ياسر المصري ، وأيمان عبد المنعم (بطنطا) مثال على (النيل) محمد صباح خوسة (حلب) ، جازتان كل منهما حكايات فاز بهما كل من وحيد رجب (مديرية التحرير) إبراهيم آيس (الخرطوم)

والحقيقة أن مسابقة أين الكرة أصبحت مسابقة في التعبير عن انجائكم بهجة سمر فيقول صديق محمد هشام (شبرا) تعجبتى فعمك لأنها تعرفتسا بالماضى وتعيش بنا في الحاضر وتطلع معنا إلى المستقبل المشرق ، أما صديق أحمد شوقي هيسد القناح (حدائق القبة) قرابه أن المجلة من أنجح وسائل الإعلام في كل ظروفنا الوطنية . وأعجبتى

صديقى فتحي محفوظ (قوص) إذ يقول « لم تعد سمير للصفار فقط فإن القلب الشباب يقبلون على شرائها .. » وصديقتى زينب عبد الله (السيدة زينب) لكتب لنا الحل على كارت جميل محلى بالزهور والتهاني ، أما خفيف الظل أحمد نجم فيكتب لسمي « سمر سمر يا أمور ، مجلتك سكر يا سكر » .. كما أشكر شاعر أصدقائي منصر حسين (المنيا) وحنا كمال (القاهرة) .. أما أصدقائي :

مبروك محمد (الإسكندرية) تهنتنى القلبة لعودة أخيك وكل أبطالنا المنصرين .

حسن الدسوقي (طنطا) أصدر رئيسنا البطل لطيحاله بصودة الدورى .. لعود حياتنا طبيعية في كل النواحي .

مثال على (النيل) بالتاكيد من حق الفائز في إحدى مسابقاتنا أن يشترك في كل المسابقات الأخرى . وإلى اللقاء في الأسبوع القادم

حل : هولمز الصغير

● صديقنا سرور قوى الملاحظة .. وقد لفت نظره آثار البصمات على الكوب .. وأن صاحبها أشول وقد أمسك بالكوب وبده خسر نظيفة ، فظهرت الآثار على الكوب

العاب وهوايات عالمية هادئة للشباب

الميكانو و الميكانيكى

للمهندسين الكبار

للمهندسين الصغار



تعليمية من
مكتبات الكيلاني ٥٠٩٧٢

٥٧ شارع مصر
٩٥ شارع القاهرة
٢٩ شارع
١٤٠ شارع
٦٠ شارع

يا أغلى اسم
في الوجود
يا مصر
يا اسم مخلوق
للخلود
يا مصر



شمس

مجلة أسبوعية ثقافية وفكرية



فكرى أباطة

صالح جودت

منتحلة راشد

بشينة النبيل

نجيبية حسين

رهسيس كاميل

وهيبه صابا

فقه الأسلاك السنوى

فقه الأسلاك السنوى - ٥٢ عدد - في

العدد ٥٢ العدد ٥٢ العدد ٥٢

أم من الربيع

كتبها : حسن نعيم
رسمها : محمد الصغير



لا- لا- بداية بايعة ، وموضوع الضيف مهم يكون جذاب ، يعني مثلاً لو كتبت مع الربيع تفتتح الورود وتزقزق العصافير وتشرق الشمس - يعجب الأستاذ !!



عاوز أختار بداية ظريفة - أو بداية علمية - أكتب مثلاً وأقول هو فصل من فصول السنة الأربعة!



عندي موضوع تعبير عن الربيع وجماله .. إنما محبتر جداً !!



وكمان الدنيا معطرت .. أما جق !!



يا- يا- لا- لا- الدنيا برد جدا - يا- جسمي كله يترعش من البرد !!



يا عنتر .. عندي موضوع عن الربيع حترق .. تعال نتمشى يمكن الطبيعة الحلوة والجو الجميل يزلوا على القوي وأعرف أكتب الموضوع!



أنا بردانة .. أنا .. أكتب وأقول .. والربيع يصل فجأة - آه !!



والطرزاد .. جو مستحيل يفكرتك بالربيع !!

أنا جنون لأن سمعت كلامك!



مساكين يا أولاد! الحرارة عالية جداً .. قال ربيع قال لا أقعد وأسمع الراديو لغاية ما يوصل الدكتور!



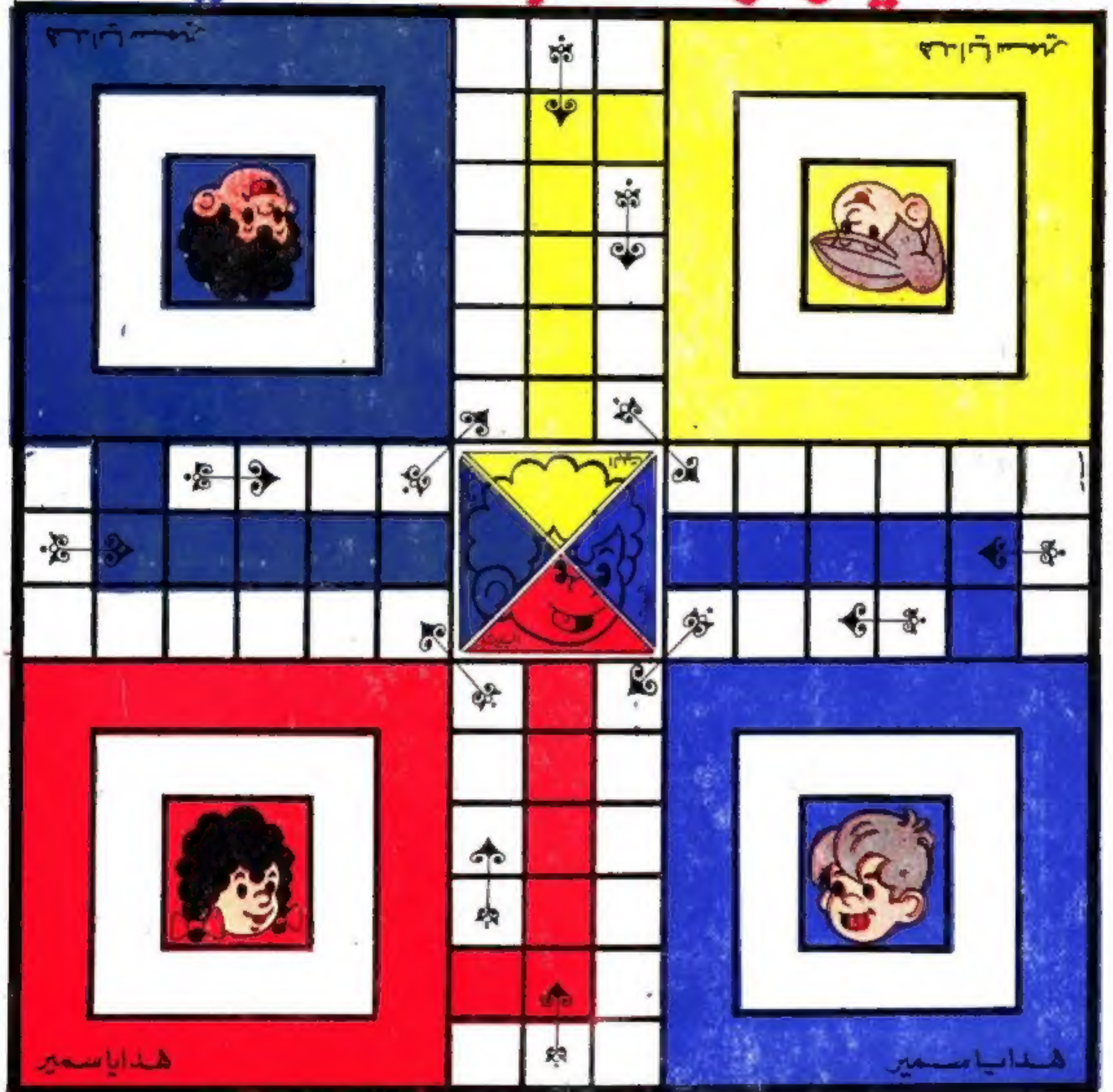
ألف سلامة لك يا حبيبي .. حالاً يوصل الدكتور .. ويا حرام !! "عنتر" كمان عيان !!



إزاي يا عنتر تخبرني في يوم مطر بالشكل ده !!



سمير ولعبة اللبىدو



www.arabcomics.net



thebaby pirate